



AFRICA IN MOVIMENTO / AFRICA ON THE MOVE

MACERATA 17 -20/09/2014

TITOLO: STORIA E FONTI IN MOVIMENTO: DALLA “RIVOLUZIONE DIGITALE” AGLI EPISTEMI DEL COLONIALISMO. UN VIAGGIO SENZA RITORNO?

**PROPONENTI: LIVIA APA, DI NAPOLI L'ORIENTALE, (lapa@unior.it)
FRANCESCO CORREALE, CNRS (UMR 7324 CITERES), TOURS**

ABSTRACT: L'ondata di progetti per la digitalizzazione delle fonti storiche (scritte e orali), che ha invaso il continente africano, ha in parte trasferito i termini della discussione scientifica dalla costruzione concettuale della storia come sapere e disciplina accademica all'accessibilità delle fonti. In effetti, il controllo della trasmissione delle conoscenze si configura talvolta come un vero e proprio esercizio attraverso cui di potere “ordina” la costruzione dei dispositivi che organizzano le strategie intorno alle quali si regge “mnemonico la memoria sia esso costruito da soggetti tradizionali (università, famiglie, depositi d'archivi, etc.) e meno tradizionali (i siti web). Nonostante le buone intenzioni delle campagne di digitalizzazione, il rischio che la catalogazione e il trattamento informatico delle fonti contribuisca a creare nuovi paradigmi che ricalcano quelli eurocentrici di stampo coloniale, originando nuove subalternità, è particolarmente presente laddove l'oggettiva difficoltà di instaurare meccanismi virtuosi di condivisione dei saperi s'incontra con la volontà di controllare e manipolare, in modo spesso subdolo, i flussi di informazioni da e verso le popolazioni.

Gli organizzatori del panel intendono dunque proporre una riflessione sulla costituzione degli archivi africani (intendendo con tal espressione gli archivi nei paesi africani e gli archivi europei relativi all'Africa) . Verranno considerati positivamente proposte di comunicazioni che problematizzino le questioni che seguono:

- Quali sono i criteri politici e culturali che hanno ispirato l'organizzazione degli archivi africani nel periodo successivo alle indipendenze e in che termini tali criteri hanno risposto alla necessaria riappropriazione delle storie nazionali?
- Che tipo di narrative tessono le logiche di organizzazione dei materiali e delle fonti raccolte?
- Quali dispositivi guidano la digitalizzazione generalizzata degli archivi africani?
- Quali sono le conseguenze di tali politiche sulla diffusione e la circolazione dei saperi all'interno dello stesso continente africano e fra l'Africa e l'Europa?

PROFILO ACCADEMICO DEI PROPONENTI:

Livia APA è ricercatrice TD presso l'UNIOR di Napoli. Si occupa di studi culturali dei paesi di lingua ufficiale portoghese, di Memory Studies e del rapporto Lingua- identità nazionale in contesto lusofono.

Francesco CORREALE è *Ingénieur de recherche* al CNRS presso l'UMR 7324 CITERES di Tours. Il focus delle sue ricerche è la storia coloniale del Maghreb, con un interesse particolare per la comparazione degli effetti dei differenti colonialismi (spagnolo e francese) nelle regioni sahariane.