



AFRICA IN MOVIMENTO / AFRICA ON THE MOVE

MACERATA 17 -20/09/2014

TITOLO: COME RACCONTARE L'AFRICA OGGI. VISIONI ED ESPERIENZE LETTERARIE

PROPONENTE: MICHELA MESCHINI, UNIVERSITÀ DI MACERATA (michela.meschini@unimc.it)

ABSTRACT: In "How to Write about Africa" (2005) lo scrittore kenyota Binyavanga Wainaina suggerisce ironicamente stereotipi e luoghi comuni con i quali raccontare il continente africano ad uso e consumo dei lettori occidentali: "Always use the word 'Africa' or 'Darkness' or 'Safari' in your title. Subtitles may include the words 'Zanzibar', 'Masai', 'Zulu', 'Zambezi', 'Congo', 'Nile', 'Big', 'Sky', 'Shadow', 'Drum', 'Sun' or 'Bygone'. Also useful are words such as 'Guerrillas', 'Timeless', 'Primordial' and 'Tribal'. Note that 'People' means Africans who are not black, while 'The People' means black Africans."

Questo panel si pone l'obiettivo di esplorare le rappresentazioni letterarie dell'Africa, attraverso voci e sguardi incrociati di autori contemporanei sia africani che europei, al fine di offrire una visione più articolata e dinamica e ridefinire distorti cliché e astratte generalizzazioni. Quali le immagini oggi ricorrenti nel racconto della composita realtà africana? Quali stereotipi, o al contrario, temi e motivi non convenzionali, vengono usati? Si può parlare di un nuovo paradigma ideologico e narrativo o di una sostanziale continuità con i luoghi comuni di ascendenza coloniale?

Gli interventi devono essere limitati alla produzione letteraria degli ultimi trent'anni. Sono particolarmente graditi approcci concernenti la letteratura della migrazione e la letteratura di viaggio.

PROFILO ACCADEMICO DELLA PROPONENTE:

Michela Meschini ha conseguito un PhD all'University College London (UK), dove ha tenuto corsi e seminari in Letteratura italiana contemporanea. E' stata assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Macerata, dove è attualmente docente a contratto in Letterature comparate. Per tre anni consecutivi ha ricoperto l'incarico di professeure invitée en Etudes italiennes presso l'Université de Montréal (Canada). I suoi principali interessi di ricerca riguardano la letteratura comparata in prospettiva interdisciplinare, la letteratura della migrazione e il cinema italiano. Ha pubblicato vari articoli su rivista e in volume.