



AFRICA IN MOVIMENTO / AFRICA ON THE MOVE

MACERATA 17 -20/09/2014

TITOLO: WHAT IS AFROPOLITANISM? IDENTITÀ POST-DIASPORICHE CONTEMPORANEE

**PROPONENTI: LIVIA APA , UNIVERSITÀ DI NAPOLI L'ORIENTALE (liviaapa@gmail.com)
ENRICA PICARELLI, RICERCATRICE INDIPENDENTE(epic308@yahoo.it)**

ABSTRACT: Il presente panel propone un approfondimento del concetto di “Afropolitanism” emerso negli ultimi anni nell’ambito degli studi culturali dedicati al contesto africano. L’afropolitanismo complica l’idea di una soggettività ancorata nell’appartenenza e nell’autenticità, proponendo una lettura post-diasporica dell’identità contemporanea. Achille Mbembe, che per primo ha elaborato il concetto in uno studio sulle trasformazioni di Johannesburg, sostiene che si tratti di un contro-discorso che relativizza il primato delle radici e della solidarietà di razza per lasciare spazio a nuove forme di “ibridità culturale” e “vernacularizzazione”. La figura del “cultural mutt”, il meticcio culturale, emerge anche nella scrittura di Taye Tuakli-Wosornu che descrive le tensioni vissute da soggetti che, pur riconoscendo un tratto culturale e genealogico africano, vivono a cavallo di più mondi, portando in sé la difficile promessa di nuove politiche identitarie inclusive e dinamiche. In questa lettura, il movimento non è solo fisico, quello degli spostamenti reali compiuti dalle soggettività metropolitane contemporanee, quanto piuttosto ermeneutico e ontologico. Simon Gikandi parla infatti di una “nuova fenomenologia dell’identità africana” , mentre Chielozona Eze scrive di un’esperienza del sé basata sulla “complementarietà”, piuttosto che sull’esclusione.

A fronte di queste riletture del discorso identitario africano in chiave cosmopolita e metropolitana, il panel intende mettere insieme contributi che tocchino diversi aspetti del panorama culturale, privilegiando, ove possibile, contributi che includano testimonianze audiovisuali. Obiettivo del panel è mettere in dialogo declinazioni diverse, in chiave letteraria, cinematografica, musicale, artistica, del discorso afropolitano, individuandone, ove possibile, le interruzioni e le continuità nel tentativo di fornire una mappatura preliminare di un concetto tutt’ora emergente.

PROFILO ACCADEMICO DEI PROPONENTI:

Livia Apa è ricercatrice TD di lingua portoghese presso l’Unior di Napoli- Suoi più recenti area di ricerca sono di Studi Culturali dei paesi di Lingua portoghese, Memory Studies, Lingua portoghese in Africa. Traduce scrittori portoghesi e Africani contemporanei.

Enrica Picarelli ha conseguito il dottorato in Studi Culturali e Postcoloniali dei paesi anglofoni presso L’Orientale di Napoli con una tesi sulla rappresentazione della cultura della paura nella fiction televisiva americana del post-11 settembre. E’ stata Michael Ballhaus fellow in culture digitali presso Il Centre for Digital Cultures della Leuphana University di Lueneburg. Attualmente, come ricercatrice indipendente, coniuga le competenze sulla comunicazione acquisite negli ultimi anni con la formazione accademica in studi postcoloniali, focalizzandosi sull’economia del fashion.