



AFRICA IN MOVIMENTO / AFRICA ON THE MOVE

MACERATA 17 -20/09/2014

TITOLO: LA POESIA CANTATA IN TAMAZIGHT NEL SUD-EST DEL MAROCCO TRA IDENTITÀ ED EMIGRAZIONE

AUTRICE: ANNA MARIA DI TOLLA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE" (aditolla@unior.it)

ABSTRACT:

Di tutte le espressioni artistiche tradizionali, la poesia cantata in berbero è la più antica e la più ricca. In tutte le regioni del Marocco, dal nord, nel Rif, a sud nel Souss e nel sud-est, nel Tafilalet, è tuttora ancora molto praticata. Dal 1960, con la diffusione delle audio cassette, i CD, i video, e di recente, Internet e YouTube, la poesia cantata in diversi parlari berberi marocchini rimane l'espressione artistica più sviluppata. Durante gli ultimi decenni, un insieme di generi e sottogeneri antichi (*izli, tamdyazt, timnadin*, ecc.) appartenenti alla poesia cantata del sud-est si sono evoluti seguendo i cambiamenti socio-culturali, economici e politici.

La presente comunicazione si basa su ricerche in corso, a partire dalle poesie e dai canti tradizionali cantati in *tamazight* raccolti nella regione di Tafilalet, nel sud-est del Marocco, dalla viva voce di poeti / professionisti e cantanti semi-professionisti, appartenenti al gruppo Ayt 'Atta che parlano la variante *tamazight*.

L'obiettivo di questo contributo è quello di cercare di cogliere alcuni aspetti dell'evoluzione della poesia cantata attraverso il tema dell'emigrazione.

PROFILO ACCADEMICO

Anna Maria Di Tolla, Ricercatrice confermata di Lingue e Letterature Berbere e Berberistica, afferisce al Dipartimento di Asia, Africa e Mediterraneo dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". I suoi ambiti di ricerca spaziano dalla lingua e letteratura berbera alle tradizioni berbere, al gender in Nord Africa. Tra le sue recenti pubblicazioni: 2012, *Awal n Imazighen* Itinerari narrativi nella letteratura orale berbera del Marocco: problematiche e prospettive. *Quaderni di Studi Berberi e Libico-berberi (Studi Africanistici)*, UNIOR, Il Torcoliere, Napoli.