



## AFRICA IN MOVIMENTO / AFRICA ON THE MOVE

MACERATA 17 -20/09/2014

**TITOLO: LA RICOSTRUZIONE DELLE IDENTITÀ POST-DIASPORICHE NEI FILM  
AFROPOLITANI CONTEMPORANEI:**

**AUTORE: DANIELA RICCI, UNIVERSITÉ PARIS 3 - SORBONNE NOUVELLE (daniri70@hotmail.com)**

### **ABSTRACT:**

Questo paper vuole analizzare l'espressione delle identità composite e in divenire, in alcuni film *afropolitani* contemporanei. All'insegna della pluralità e dell'ibridità (culturale, spaziotemporale, linguistica, estetica ... ) essi riflettono le appartenenze multiple e porose dei registi, i loro percorsi personali e collettivi, le fratture e le ricostruzioni della migrazione.

A cavallo di più mondi, negli interstizi tra le culture, i cineasti africani post-diasporici, così come i loro personaggi, sono obbligati a una ridefinizione di sé, nella complessità. Grazie a un decentramento fisico e metaforico, posano sulle realtà sfaccettate sguardi multifocali, capaci di generare punti di vista innovatori. Come dimostra bene il neologismo del titolo *l'Afrance* (Alain Gomis, Francia/Senegal, 2001) – un intreccio di Francia e Africa, di un "qui" e un "altrove", che possono essere facilmente invertiti -, questi film esprimono l'inedito, frutto di contaminazioni culturali. L'analisi di brevi sequenze illustrerà come a queste nuove forme di ibridità culturale corrispondono estetiche cinematografiche eterogenee e stili narrativi propri.

### **PROFILO ACCADEMICO**

*Daniela Ricci* insegna le cinematografie d'Africa e della diaspora all'Università Sorbonne Nouvelle-Paris 3. I suoi principali temi di ricerca sono il *métissage* e le contaminazioni culturali delle identità post-diasporiche. Ha realizzato il documentario *Immaginari in esilio*. Cinque registi d'Africa si raccontano.