



## AFRICA IN MOVIMENTO / AFRICA ON THE MOVE

MACERATA 17 -20/09/2014

**TITOLO: COSMOPOLITISMO NELL'AFRICA ROMANA: IL CASO DELL'ANFITEATRO DI SABRATHA**

**AUTORE: GILBERTO MONTALI, UNIVERSITÀ DI MACERATA**

### **ABSTRACT:**

Il grande anfiteatro della città tripolitana, il terzo in ordine di grandezza della provincia dell'Africa Proconsolare, costituisce un chiaro esempio del "cosmopolitismo" del Nord Africa in epoca romana. Sabratha, famoso emporio nel quale si erano fusi elementi punici al sostrato libico, era il capolinea delle rotte carovaniere che dal cuore del continente africano portavano sulle sponde del Mediterraneo un gran numero di merci di ogni tipo. In età flavia, probabilmente in concomitanza dell'elevazione della città al rango di *municipium*, la comunità decide di dotarsi di questo grande edificio da spettacolo, appartenente ad una tipologia architettonica squisitamente romana. Se il modello è italico, per la sua realizzazione ci si avvale di una tecnica costruttiva tradizionale quale l'opera quadrata, utilizzando maestranze locali, mentre per la sua progettazione viene usato il cubito punico anziché il piede romano.

Nell'anfiteatro di Sabratha si fondono dunque elementi della tradizione locale ed altri propri di quella italica e può assurgere a paradigma della poliedrica cultura romana dell'età imperiale, caratterizzata da un continuo movimento e interscambi, oltre che di merci, di idee e uomini, di modelli artistici e di materiali da costruzione, di progettisti e di maestranze.

### **PROFILO ACCADEMICO**

**Gilberto Montali.** *Specializzato in Architettura Antica presso la Scuola Archeologica Italiana di Arene, dottore di ricerca in "Archeologia romana in Maghreb e in Cirenaica" presso l'Università di Macerata. Funzionario tecnico presso il Laboratorio di Archeologia del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata. Membro di numerose missioni di scavo e ricerca in Italia, Grecia e Nord Africa, è autore di monografie ed articoli sull'architettura greca e romana, in particolare sugli edifici da spettacolo.*