

## AFRICA IN MOVIMENTO / AFRICA ON THE MOVE

MACERATA 17 -20/09/2014

**TITOLO: KAMPALA, DA CAPITALE ITINERANTE A MEGALOPOLI POST-COLONIALE**

**AUTRICE: CECILIA PENNACINI, UNIVERSITÀ DI TORINO (CECILIA.PENNACINI@UNITO.IT)**

**ABSTRACT:**



Kampala sorge nell'ultimo insediamento occupato da quella che fu la corte itinerante dell'antico regno del Buganda. Divenuto un centro economico e industriale durante il Protettorato inglese, assurgerà a capitale politico-amministrativa dello stato indipendente vedendo progressivamente aumentare la sua popolazione, anche a causa delle ondate di profughi che hanno continuato a riversarsi qui dalle regioni limitrofe. Negli ultimi tre secoli la città ha dunque subito trasformazioni poderose: lo sviluppo della corte, la sua fissazione, il sopraggiungere del commercio internazionale, la diffusione di Islam e Cristianesimo, il progressivo deterioramento dell'apparato rituale e del sistema clientelare, la colonizzazione, l'introduzione della proprietà fondiaria, il nazionalismo e la politica etnica, la crescita economica. L'attuale skyline è fatto di grattacieli e centri commerciali che spuntano come funghi sulle colline un tempo occupate dagli edifici tradizionali interamente costruiti in fibre vegetali. In questo contributo proverò ad analizzare le trasformazioni urbane di Kampala a partire da una serie di immagini della città colta nelle diverse fasi della sua storia.

**PROFILO ACCADEMICO:** *insegna Etnologia e Antropologia visiva presso il Dipartimento Culture, Politica e Società dell'Università di Torino. Dal 1988 svolge ricerche nella regione africana dei Grandi Laghi (in particolare nella Repubblica Democratica del Congo, in Burundi, in Tanzania e in Uganda) su temi relativi all'antropologia visiva, simbolica e religiosa e allo studio del patrimonio culturale. Dal 2004 dirige la Missione Etnologica Italiana in Africa Equatoriale (Ministero degli Affari Esteri). Ha pubblicato numerosi articoli scientifici e volumi, tra cui Kubandwa. La possessione spiritica nell'Africa dei Grandi Laghi (Trauben 2012), "Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia visiva" (Carocci 2005), Antropologia, Genere, Riproduzione. La costruzione culturale della femminilità (Carocci, 2006).*